**Éveil musical et corporel – Journée au zoo (3-4H)**

En général ces activités qui racontent une histoire chronologique aide l’enfant à améliorer la notion du temps et de sa structuration, ce qui permet de travailler son organisation temporelle. De plus, les élèves apprennent à s’exprimer en groupe, à oser et à se détendre.

***Premier exercice corporel : Je me réveille***

* L’enseignant dictera le paragraphe ci-dessous en illustrant chaque mouvement aux élèves.
* « Maman vient me réveiller, je m’assieds dans mon lit et je saute sur mes pieds. Je sautille, je plie mes genoux, je tourne mes hanches, je tourne mes épaules, j’étire mes bras je tourne ma tête, j’attrape mon pull préféré tout en haut de mon armoire et je suis prêt à partir. »
* On fait cet exercice car l’enfant apprend à canaliser ses mouvements et à acquérir un contrôle musculaire.

***Premier réveil vocal (glissando) : L’arrivé au zoo***

* « Dans la voiture je baille, j’entends la voiture accélérer, le bruit devient de plus en plus fort. Mon frère joue avec le bouton du volume de la radio, la musique devient forte et fait de moins en moins de bruit, puis ça recommence. Arrivé au zoo je crie de joie et nous montons les escaliers de bas vers le haut et nous redescendons. »
* L’enseignant travaille d’abord sur le fort et doucement avec la voiture qui accélère et le bruit de la radio, puis sur le grave/aigüe avec les escaliers. L’enseignant utilisera des flèches pour illustrer le *glissando*.
* L’enfant va développer le contrôle de la hauteur, de la puissance et du volume de sa voix tout en entraînant sa vitesse d’association d’une image à un bruit.

***Deuxième réveil corporel : dans le zoo (coordination et équilibre)***

* « Arrivé devant la cage des singes je les imite, une main sur ma tête et une autre sous mon bras puis je change de côté. J’imite l’éléphant une main après l’autre. Je vois pleins de flamants roses au loin qui se tiennent sur un pied, tiens si je faisais pareil ! Je vois des oiseaux voler, si je partais en voyage avec eux, alors je bouge mes bras et mes jambes comme eux. Quand le pingouin sort de l’eau il se secoue pour se sécher mais comme je suis derrière la vitre je n’entends aucun bruit ! Il se met à marcher et c’est rigolo. »
* L’enseignant montre les gestes qui travaillent la coordination et l’équilibre des enfants.
* Cet exercice développera la construction du schéma corporel de l’enfant ce qui l’aidera à améliorer sa coordination motrice, sa souplesse, son équilibre, etc.

***Deuxième réveil vocal et respiratoire : j’imite le bruit des animaux***

* « J’entends les serpents qui font « sssssss », les abeilles qui font « bzzzzz », le lion qui fait « rrrrrr », le pigeon qui roucoule, l’âne qui fait « hi han », le mouton qui fait « bêêêêeêh », le cheval qui trotte (claquement de langue) et l’otarie. »
* L’enseignant dictera le nom des animaux pour que les élèves l’associent à un bruit, il imitera les bruits avec eux.
* Cet exercice permet d’améliorer le développement langagier et l’association cognitive d’un animal au son qu’il produit.